



SITIOS  
PATRIMONIO  
MUNDIAL  
de CHILE



PASAPORTE PATRIMONIAL DE VISITA





SITIOS  
PATRIMONIO  
MUNDIAL  
de CHILE

Material educativo y de difusión desarrollado por la Red de Administraciones de Sitios de Patrimonio Mundial de Chile, el Centro Nacional de Sitios del Patrimonio Mundial de la Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO.**

**DISEÑO E ILUSTRACIONES** Paulina Gajardo Monje [paulinamonje.cl](mailto:paulinamonje.cl)

Más información: [patrimoniomundial@patrimoniocultural.gob.cl](mailto:patrimoniomundial@patrimoniocultural.gob.cl)  
**2025**

**© TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS  
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN.**

En 1959, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) lideró una campaña internacional para evitar la pérdida de invaluable patrimonio arqueológico egipcio. Esta inédita iniciativa demostró el potencial de sumar voluntades en torno al resguardo del patrimonio, transmitiendo la importancia de la solidaridad y la corresponsabilidad entre las naciones del mundo para con el patrimonio que por su excepcionalidad trasciende fronteras.

Esta acción se formalizó en un tratado internacional único, que logra expresar los conceptos de reconocimiento, conservación y transmisión de la naturaleza y los bienes culturales, relevando la vinculación entre ambos, así como una equilibrada interacción con las personas. La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural fue aprobada por la Conferencia General de la Unesco el 16 de noviembre de 1972. Actualmente, son más de 1200 los bienes reconocidos y cerca de 200 los países que la han ratificado.

Chile se sumó a este compromiso en 1980, consolidándolo en 1995 con la inscripción de un primer sitio, el Parque Nacional Rapa Nui, al que seguirían otros seis: Iglesias de Chiloé, Área histórica de la ciudad puerto de Valparaíso, Oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura, Campamento Sewell, Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino y Asentamientos y momificación artificial de la cultura Chinchorro en la Región de Arica y Parinacota.

**A través de este pasaporte, te invitamos a comprometerte también con el conocimiento y cuidado del Patrimonio Mundial de Chile.**

# Valor universal excepcional

## ¿Qué significa?

La Convención de Patrimonio Mundial Unesco gestiona una Lista del Patrimonio Mundial, que reúne a los bienes de patrimonio cultural y natural poseedores de Valor Universal Excepcional (VUE), es decir, que su significado es tan extraordinario que trasciende las fronteras y los hace importantes para las generaciones presentes y futuras de toda la humanidad.

Se considera que un bien cuenta con Valor Universal Excepcional, cuando cumple con uno o más de los diez criterios que Unesco ha definido para su inscripción, así como, con condiciones de integridad y/o autenticidad y con un sistema de protección y gestión adecuado para asegurar su salvaguardia.

## Uso del pasaporte

Este pasaporte permitirá que te identifiques con el resguardo y disfrute del Patrimonio Mundial de Chile más allá de las fronteras regionales. Anímate a visitar los sitios habilitados, conocer y respetar su cultura e identidad y registrar tu experiencia en estas páginas para atesorar tus recuerdos. Cuando visites un sitio, pide tu timbre a las personas a cargo en los puntos habilitados para ello.

MÁS INFORMACIÓN "Contactos e Información" Página 34.



# Pasaporte de Visita a los Sitios de Patrimonio Mundial de Chile

NOMBRES

APELLIDOS

☐

ASENTAMIENTOS Y  
MOMIFICACIÓN ARTIFICIAL DE LA  
CULTURA CHINCHORRO

☐

QHAPAQ ÑAN,  
SISTEMA VIAL ANDINO

☐

OFICINAS SALITRERAS  
HUMBERSTONE Y SANTA LAURA

☐

PARQUE NACIONAL RAPA NUI

☐

ÁREA HISTÓRICA DE LA CIUDAD  
PUERTO DE VALPARAÍSO

☐

CAMPAMENTO SEWELL

☐

IGLESIAS DE CHILOÉ

FECHA DE NACIMIENTO

LUGAR DE RESIDENCIA

E-MAIL





## SITIOS DE PATRIMONIO MUNDIAL DE CHILE

**1** | Asentamientos y momificación artificial de la Cultura Chinchorro

**2** | Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino

**3** | Oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura

**4** | Parque Nacional Rapa Nui

**5** | Área histórica de la ciudad puerto de Valparaíso

**6** | Campamento Sewell

**7** | Iglesias de Chiloé







SITIO PATRIMONIO MUNDIAL

# Asentamientos y momificación artificial de la Cultura Chinchorro

*“Más de 7.000 años de antigüedad”*

**2021**

AÑO DE  
INSCRIPCIÓN

1 · 2 · **3** · 4 · **5** · 6 · 7 · 8 · 9 · 10

CRITERIOS DE VALOR UNIVERSAL EXCEPCIONAL

## COMPONENTES

Faldeos del Morro de Arica, Museo Universidad de Tarapacá:  
Colón 10 y Desembocadura de Camarones.

COMUNAS Arica · Camarones

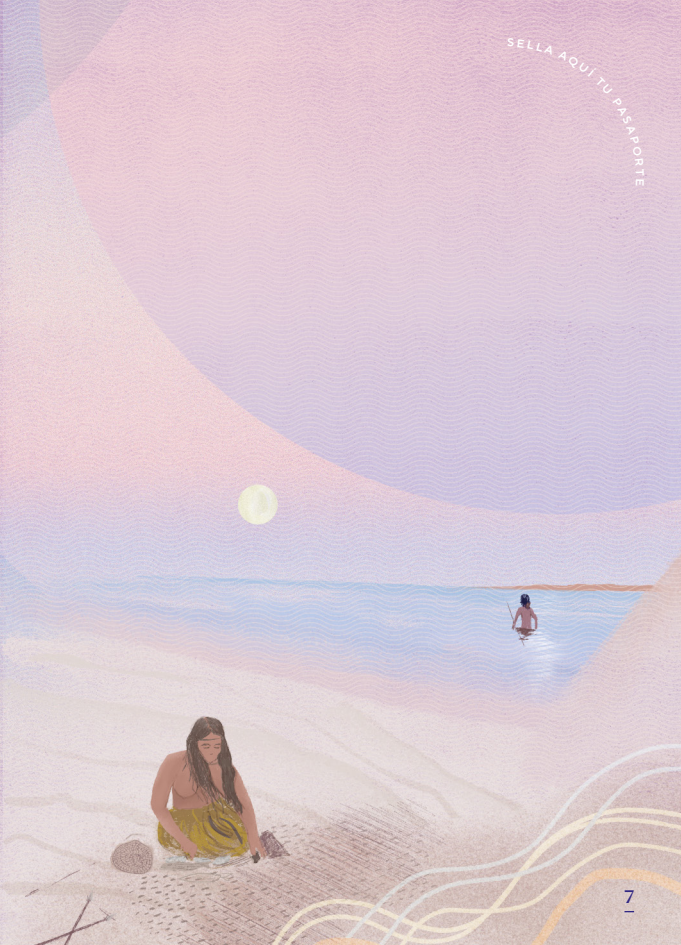
REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA

TIPOLOGÍA PATRIMONIAL Patrimonio  
arqueológico, natural y paisajístico.

REGIÓN BIOCLIMÁTICA  
Desértica Costera

Tradición Cultural (técnica de momificación, artefactos,  
cementeros)· Adaptabilidad al ecosistema desértico-costero.





La Cultura Chinchorro se desarrolló hace más de 7.000 años en la costa del desierto de Atacama , desde el sur de Perú hasta el Río Loa. Eran una sociedad de pescadores, cazadores y recolectores que prosperaron adaptándose a un entorno muy árido durante aproximadamente cuatro milenios.

Fueron el primer grupo humano en practicar la momificación artificial en el mundo, ¡incluso 2.000 años antes que los egipcios! Sus asentamientos, conchales y cementerios son un testimonio excepcional de su sistema de creencias, espiritualidad y relación con la naturaleza.

Los Chinchorro innovaron continuamente en sus prácticas de momificación, para crear momias artificiales que poseían extraordinarias cualidades materiales, escultóricas y estéticas, que reflejaban el papel fundamental de las personas luego de su muerte dentro de su sistema social.

La administración del sitio está a cargo de la Corporación Chinchorro Marka.



#### AÑO DE VISITA

---

#### MI EXPERIENCIA

---

---

---

Perú



COLON 10  
FALDEOS DEL  
MORRO DE ARICA

Arica

MUSEO ARQUEOLÓGICO  
SAN MIGUEL DE AZAPA

5

MIRADOR  
ALTO DE CUYA

QUEBRADA DE CAMARONES

DESEMBOCADURA  
DE CAMARONES

5





SITIO PATRIMONIO MUNDIAL

# Qhapaq Ñan

## Sistema Vial Andino



*"Caminar por el desierto más árido del mundo"*

**2014**

AÑO DE  
INSCRIPCIÓN

1 **2** **3** **4** 5 **6** 7 · 8 · 9 · 10

CRITERIOS DE VALOR UNIVERSAL EXCEPCIONAL

**COMPONENTES** Caminos y sitios arqueológicos vinculados al sistema vial andino (caminos pre hispanos, incluido el Camino del Inca) · Tradiciones culturales materiales e inmateriales de comunidades indígenas aymaras, atacameñas y collas.

**COMUNAS** Putre · Calama ·  
San Pedro de Atacama · Diego  
de Almagro

REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA  
REGIÓN DE ANTOFAGASTA  
REGIÓN DE ATACAMA

**TIPOLOGÍA PATRIMONIAL**

Patrimonio Arqueológico · Cultura Viva

REGIÓN BIOCLIMÁTICA

Desértica

Red de caminos · Desarrollo Tecnológico · Construcción  
ancestral · Tradición cultural local



SELLA AQUITU PASAPORTE



El Qhapaq Ñan es una red de caminos de más de 30.000 km que conectaba Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. Fue construido por pueblos andinos, perfeccionado y expandido por los inkas en los siglos XV y XVI, y sigue en uso en varios lugares hasta el día de hoy.

En Chile, el Qhapaq Ñan se extendió hasta la zona central del país, aportando a la inscripción con 112 km y 138 sitios arqueológicos, que se relacionan por lo menos con 10 comunidades indígenas de la zona norte del país. Estos caminos tienen un valor cultural, social, productivo y religioso para las comunidades que los mantienen, especialmente para los pueblos originarios, que comparten una cosmovisión basada en la reciprocidad y la dualidad.

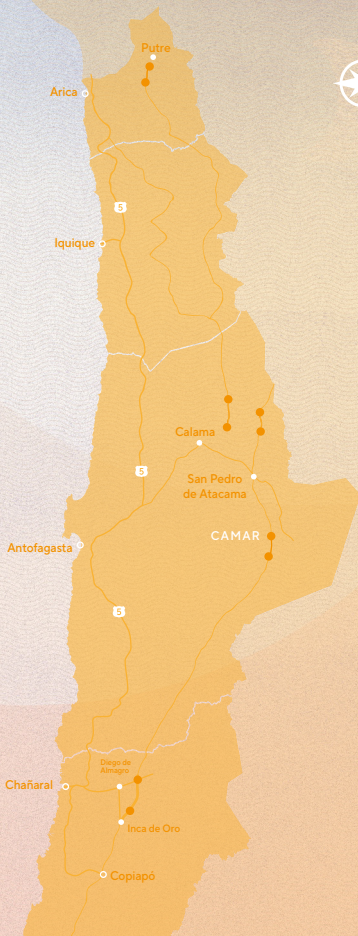
Esta red de caminos, una asombrosa obra de ingeniería vial que atravesaba en su larga extensión la cordillera de Los Andes, ha sido utilizada para la comunicación entre pueblos, el tránsito de caravanas de llamas, para el transporte de mercancías y materias primas, y durante la época Inka, para la articulación del imperio.

Su infraestructura transfronteriza es tal que logró conectar las tierras bajas del Pacífico con las húmedas de la Amazonía y el frío altiplano andino, atravesado por los elevados pasos de montaña, algunos a más de 6.600 metros de altitud.



## AÑO DE VISITA

## MI EXPERIENCIA



Para visitar este Sitio de Patrimonio Mundial es fundamental ser respetuoso de la cultura local y acceder solo a los lugares habilitados para ello, el patrimonio arqueológico es altamente vulnerable, por lo tanto, es esencial para la sostenibilidad de esta experiencia única.





SITIO PATRIMONIO MUNDIAL

# Oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura

*"Descubre la vida y el legado del salitre"*

**2005**

AÑO DE  
INSCRIPCIÓN

1 **2** **3** **4** 5 · 6 · 7 · 8 · 9 · 10

CRITERIOS DE VALOR UNIVERSAL EXCEPCIONAL

COMPONENTES Salitrera Humberstone · Salitrera Santa Laura

COMUNA Pozo Almonte

REGIÓN DE TARAPACÁ

TIPOLOGÍA PATRIMONIAL

Patrimonio Industrial · Paisaje Cultural  
Cultura Local

REGIÓN BIOCLIMÁTICA

Desértica

Zonas industriales y maquinaria salitrera · Campamentos y viviendas de los trabajadores · Edificios y espacios públicos · Innovación tecnológica · Cultura Pampina





Ambas oficinas vecinas están situadas en pleno desierto de Atacama, a 47 kilómetros del puerto de Iquique. En su conjunto, representan la producción industrial del salitre natural, que permitió la transformación económica de Chile e influyó de gran manera en la agricultura mundial, entre finales del siglo XIX y principios del XX.

Instaladas en un territorio extremo y árido, su desarrollo refleja la combinación de conocimientos, habilidades, tecnología e inversión económica, transformándose en un gran complejo cultural de intercambio. En sus campamentos se creó una cultura única, la pampina, con personas venidas de todas partes del país, Sudamérica y Europa, sobresaliendo su capacidad de adaptación, costumbres, organización y creatividad. Destaca también la lucha de los mineros y sus familias, por mejores condiciones laborales y justicia social, que dieron origen al movimiento obrero chileno.

La oficina Humberstone alcanzó su máximo desarrollo durante la década de 1930, llegando a albergar una población de 3.700 habitantes. Luego de su cierre a inicios de 1960 y un periodo posterior de abandono, la comunidad pampina logró impulsar el rescate de sus instalaciones, las que permanecen hasta hoy como testimonio de su riqueza cultural.

La administración del sitio está a cargo de la Corporación Museo del Salitre.



## AÑO DE VISITA

## MI EXPERIENCIA

5



OFICINA SALITRERA  
SANTIAGO HUMBERSTONE

16

● OFICINA SALITRERA  
SANTA LAURA

a Iquique





SITIO PATRIMONIO MUNDIAL

# Parque Nacional Rapa Nui

*“Vive la cultura Rapa Nui”*

**1995**

AÑO DE  
INSCRIPCIÓN

**1** 2 **3** 4 **5** 6 · 7 · 8 · 9 · 10

CRITERIOS DE VALOR UNIVERSAL EXCEPCIONAL

**COMPONENTES** Parque Nacional Rapa Nui y sus hitos de visita:  
Te Pito Kura · Vinapū · 'Ahu Tonariki · Aldea Ceremonial de 'Ō  
Rongo · Rau / Anakena · Puna Pau · Akahanga · Rano Raraku ·  
Centro Ceremonial Tāhai · Vaihū · Ana Te Pahu · 'Ahu Akivi

COMUNA Isla de Pascua · Rapa Nui

REGIÓN DE VALPARAÍSO

TIPOLOGÍA PATRIMONIAL

Patrimonio Arqueológico · Patrimonio  
natural y paisajístico · Cultura Local

REGIÓN BIOCLIMÁTICA

Insular subtropical  
marítima

Tradición Artística y arquitectónica · Escultura y arquitectura  
monumental · Paisaje Biocultural · Cultura Viva





La Isla de Pascua, también conocida como *Rapa Nui* o *Te Pito o te Henua* en su lengua original, se encuentra en el extremo oriental de la Polinesia, en medio del océano Pacífico y a una distancia de 3.700 km de Chile continental. Alberga un testimonio cultural único, resguardado en el Parque Nacional Rapa Nui, que representa un 43,5% del territorio insular.

Entre los siglos X y XVI, la cultura Rapanui construyó estructuras ceremoniales 'Ahu junto a enormes figuras de piedra conocidas como *mōai*, un legado material que se mezcla con el entorno natural para crear un paisaje inigualable. El patrimonio de Rapa Nui posee otros notables sitios arqueológicos como la aldea ceremonial de Orongo, cuya arquitectura fue edificada junto al cráter del *Rano Kau*, hito paisajístico vinculado a la ceremonia del *Tanata Manu* u "Hombre Pájaro", manifestación sociopolítica de gran relevancia en la historia de la isla.

El patrimonio inmaterial de la isla ha sido preservado directamente por la comunidad a través de su lengua, música, bailes, tradiciones y medicina natural, entre otras manifestaciones. La administración del Sitio es gestionada desde el año 2016, por el pueblo Rapa Nui, a través de la Comunidad Indígena Ma'u Henua.



AÑO DE VISITA

MI EXPERIENCIA







SITIO PATRIMONIO MUNDIAL

# Área histórica de la ciudad puerto de Valparaíso

*"El Sitio Patrimonio Mundial de Valparaíso, es tuyo, cuidalo"*

**2003**

AÑO DE  
INSCRIPCIÓN

1 · 2 **3** 4 · 5 · 6 · 7 · 8 · 9 · 10

CRITERIOS DE VALOR UNIVERSAL EXCEPCIONAL

**COMPONENTES** Los 5 sectores que componen el Área Histórica de Valparaíso: Iglesia La Matriz y Plazuela Santo Domingo · Plaza Echaurren y calle Serrano · Muelle Prat, Plaza Sotomayor y Justicia · Calle Prat y Plazuela Turri · Cerros Alegres y Concepción.

COMUNA Valparaíso	REGIÓN DE VALPARAÍSO
<b>TIPOLOGÍA PATRIMONIAL</b> Patrimonio Urbano · Patrimonio Portuario · Cultura viva	<b>REGIÓN BIOCLIMÁTICA</b> Zona Central · Templado cálido marítimo

Trazado Urbano - Arquitectura · Patrimonio Portuario y Naval · Infraestructura de transportes tradicionales · Espacio Público · Expresiones de Patrimonio Inmaterial.



El área histórica de Valparaíso es un testimonio excepcional de la fase temprana de globalización de avanzado el siglo XIX, cuando se convirtió en el puerto comercial líder de las rutas navieras de la costa del Pacífico de Sudamérica.

El Sitio se caracteriza por su particular geografía, que reúne la bahía oceánica, la planicie costera y los empinados cerros que la rodean, por lo que realizar el recorrido de este “anfiteatro” caminando por sus miradores, pasajes y escaleras de forma combinada con sus particulares sistemas de transporte, como ascensores, trolebuses y lanchas, sumado a su arquitectura de diversas tipologías y formas de asentamiento, constituye una experiencia única que permite interactuar con sus habitantes. Dentro de este patrimonio vivo cobra relevancia la bohemia porteña, con sus lugares y cultores, como expresión del patrimonio inmaterial del puerto.

La ciudad de Valparaíso, nos recuerda de modo permanente la formación de una identidad con una mirada abierta al horizonte e inspirada en la pluralidad y dinamismo de las vivencias humanas.

La administración del sitio está a cargo de la Corporación Municipal de Administración del Sitio Patrimonio Mundial de Valparaíso.



## AÑO DE VISITA

## MI EXPERIENCIA





ESCUELA SANTA ANA

IGLESIA  
LA MATRIZ

PLAZA ECHAUREN

CALLE SERRANO

MUELLE PRAT

PLAZAS SOTOMAYOR Y JUSTICIA

PLAZA JOAQUÍN  
EDWARDS BELLO

CALLE PRAT  
Y PLAZUELA TURRI

CERRO CONCEPCIÓN

CERRO ALEGRE

PLAZA ANIBAL PINTO

PLAZUELA SAN LUIS



SITIO PATRIMONIO MUNDIAL

# Campamento Sewell

*Cuna de la gran minería del cobre en Chile*

*"Ciudad de las Escaleras"*

**2006**

AÑO DE  
INSCRIPCIÓN

1 **2** 3 · 4 · 5 · 6 · 7 · 8 · 9 · 10

CRITERIOS DE VALOR UNIVERSAL EXCEPCIONAL

**COMPONENTES** Campamento minero y sus principales instalaciones: viviendas de obreros y empleados, teatro, iglesia, Palitroque, Escuela industrial, escaleras y pasajes peatonales, edificios de servicios, Puente Rebolledo, Punta de Rieles, Concentradora, entre otras.

COMUNA Machalí

REGIÓN DE O' HIGGINS

**TIPOLOGÍA PATRIMONIAL** Patrimonio Industrial · Cultura Local · Patrimonio urbano y arquitectónico

**REGIÓN BIOCLIMÁTICA**  
Zona Central ·  
Andino Templado

Ciudad Obrera · Infraestructura Industrial · Arquitectura · Paisaje extremo · Adaptación geoclimática · Cultura Sewellina





Sewell fue construido en 1905 por encargo de la compañía estadounidense Braden Copper para explotar el yacimiento El Teniente. Es considerada la cuna de la industrialización de la minería del cobre en Chile, hoy la mina de cobre subterránea más grande del mundo, propiedad de Codelco.

Destaca su contribución a la difusión global de la tecnología minera y como campamento industrial en un entorno hostil, caracterizado por un clima extremo de geografía compleja. Está enclavado a más de 2.100 m de altura en el cerro Negro en la precordillera de Los Andes.

El Sitio también recibe el nombre de "Ciudad de las Escaleras", debido a su configuración única que se adapta a su geografía de empinadas pendientes, con escaleras y senderos peatonales que conectan la mayoría de sus edificios públicos, viviendas e instalaciones industriales.

A lo largo de su historia, Sewell llegó a albergar a cerca de quince mil habitantes, quienes forjaron una particular cultura, mezcla de costumbres chilenas y estadounidenses.

La administración del sitio está a cargo de la Fundación Sewell.



## AÑO DE VISITA

## MI EXPERIENCIA





SITIO PATRIMONIO MUNDIAL

# Iglesias de Chiloé

*Escuela chilota de arquitectura religiosa*

*"Identidad tallada en madera"*

**2000**

AÑO DE  
INSCRIPCIÓN

1 **2** **3** · 4 · 5 · 6 · 7 · 8 · 9 · 10

CRITERIOS DE VALOR UNIVERSAL EXCEPCIONAL

COMPONENTES Iglesia San Antonio de Colo

Iglesia de Nuestra Señora del Patrocinio de Tenaún · Iglesia de San Juan Bautista de San Juan · Iglesia Nuestra Señora de los Dolores de Dalcahue · Iglesia Santa María de Loreto de Achao · Iglesia Nuestra Señora de Gracia de Villa Quinchao · Iglesia Jesús Nazareno de Caguach · Iglesia Santa María de Rilán · Iglesia San Francisco de Castro · Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Chelín · Iglesia Nuestra Señora de Gracia de Nercón · Iglesia de San Antonio de Vilupulli · Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Chonchi · Iglesia Natividad de María de Ichuac · Iglesia Jesús Nazareno de Aldachildo · Iglesia Santiago Apóstol de Detif.

COMUNAS Quemchi · Dalcahue · Quinchao  
Castro · Chonchi · Puqueldón

REGIÓN DE  
LOS LAGOS

TIPOLOGÍA PATRIMONIAL

Patrimonio arquitectónico  
Cultura viva

REGIÓN BIOCLIMÁTICA

Insular · Templado  
Lluvioso

Carpintería excepcional · Paisaje Biocultural · Sincretismo  
Cultura viva y tradiciones religiosas.





En el Archipiélago de Chiloé, hay alrededor de 70 iglesias que fueron construidas en el marco de la “misión circular” que iniciaron los jesuitas en el siglo XVII y que continuaron los franciscanos en los siglos XVIII y XIX. Su excepcionalidad radica en el desarrollo de una técnica única en América de construcción en madera que fusiona conocimientos europeos, locales e indígenas. Este proceso, se produjo durante la evangelización que estableció capillas en antiguos *ngillatuwe* huilliche y sobre las cuales se construyeron, posteriormente, las actuales iglesias.

Cada templo cuenta una historia única, siendo la más antigua que sigue en pie la Iglesia de Santa María de Loreto en Achao, la cual aún conserva piezas de su construcción en el año 1730. Igualmente, comparten algunas características como, por ejemplo, su diversidad de maderas y sistemas constructivos, diseño arquitectónico y decoración interior. Además, su ubicación estratégica en colinas y su orientación hacia el mar los hacen destacar en el paisaje. En su conjunto, son un patrimonio vivo de las comunidades organizadas alrededor de los templos, su uso y significado espiritual, así como sus necesidades de mantenimiento y entorno.

La administración del sitio está a cargo de la Fundación de Iglesias Patrimoniales de Chiloé.



## AÑO DE VISITA

## MI EXPERIENCIA





# Contactos e información

Te invitamos a que visites los sitios de patrimonio mundial de Chile. Infórmate y contacta a quienes se encargan de su administración para confirmar disponibilidad y horarios. Respeta la cultura y las normas de cada lugar.

Este es nuestro patrimonio, ¡cuidémoslo!

## ASENTAMIENTOS Y MOMIFICACIÓN ARTIFICIAL DE LA CULTURA CHINCHORRO

Museo de Sitio Universidad de Tarapacá: Colón 10, Arica. Ma a Do 10 a 18 h.

---

Corporación Chinchorro Marka  
[chinchorromarka.com](http://chinchorromarka.com)

---



## QHAPAQ ÑAN, SISTEMA VIAL ANDINO

Optar por visitas guiadas y servicios turísticos brindados por las comunidades indígenas y/o locales es una buena manera de fortalecer el desarrollo local y resguardar este patrimonio, así como también comprender su significado.

---

San Pedro de Atacama: Comunidad Indígena Atacameña de Camar.  
[comunidadcamar@gmail.com](mailto:comunidadcamar@gmail.com)

---

Las comunidades asociadas al Qhapaq Ñan están trabajando para tener a futuro otros sitios abiertos a visita, a través de turismo comunitario.

---

## OFICINAS SALITRERAS HUMBERSTONE Y SANTA LAURA

Ambas oficinas del sitio se pueden visitar. Visita autoguiada y operadores turísticos.

---

Corporación Museo del Salitre  
[museodelsalitre.cl](http://museodelsalitre.cl)  
Visita Lu-Dom 9 a 18 hrs.

---



## ÁREA HISTÓRICA DE LA CIUDAD PUERTO DE VALPARAÍSO

Acceso peatonal y en transporte público a casi todos los puntos de interés del sitio. Algunos requieren entrada o boleto.

---

Corporación Municipal de  
Administración del Sitio  
Patrimonio Mundial de Valparaíso  
corporacionspmvalparaiso.cl  
+56 9 4389 4100

---



## PARQUE NACIONAL RAPA NUI

Visita disponible a 12 sitios de  
visitación dentro del parque. Horario:  
Lu a Do de 9 h a 13 h y de 13 a 17 h.  
Guía Obligatorio.

---

Comunidad indígena Ma'u Henua  
contacto@rapanuinationalpark.com  
rapanuinationalpark.com

---



## CAMPAMENTO SEWELL

Acceso previa reserva con la  
Fundación Sewell o vía operadores  
turísticos. Ubicado a 60 km desde  
Rancagua, se encuentra al interior del  
área productiva de Codelco, División  
El Teniente.

---

Fundación Sewell  
informaciones@fundacionsewell.  
reservas@fundacionsewell.org  
+56 (72) 2225678

---



## IGLESIAS DE CHILOÉ

Iglesias con visita abierta habitual:  
Dalcahue, Achao, Castro y Chonchi.  
Lu a Dom de 9 a 13 h. Confirma fechas  
y horarios de apertura para Iglesias  
con la Fundación. Puedes visitar  
también el Museo de las Iglesias de  
Ma a Sá de 9 a 18 h.

---

Fundación y Museo de las Iglesias de  
Chiloé. Errázuriz 227, Ancud.  
+56 (65) 262 1046  
rutaiglesiaschiloe.cl · iglesiaschiloe.cl

---





SITIOS  
PATRIMONIO  
MUNDIAL  
de CHILE

© TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS  
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN.







**SERPAT**

Ministerio de las  
Culturas, las Artes  
y el Patrimonio

Gobierno de Chile